

# 教师对专业发展太看重，但对“全人发展”却严重忽视

叶澜

**导读：**我不赞成简单地提“教师专业发展”，而是提“教师发展”。教师作为一个专业人员，现在人们不太怀疑。目前的问题是，教师对专业发展太看重了，自己作为一个全人的发展这个问题却往往忽视了。

## 一、教师不仅仅是知识的传递者

教师、医生和律师，与建筑师、工程师不一样。一类是跟物质生产相关，一类跟人相关。教师和医生，尽管面对的都是人，但仍不同：医生主要关注人的身体，医生在工作时，研究的是病与治病；教师关注的却是儿童、青少年的精神世界以及整个生命的发展。这之间的差异是清晰的，不难区别。

教师往往被他人贬称为“教书匠”，这一“书”一“匠”两字对“师”字的替代，概括了许多人对教师职业性质的认识：他们只是教“书”的“匠”人而已；他们只是把已有的知识传递给青少年而已；他们只要认真工作，不把知识教错，教对、教好即可。充其量，教师是人梯，因牺牲自己的生命，造就他人的成长而伟大，并不像科学家、艺术家那样因创造而伟大。教师职业不能在社会上引起真正的尊重，其认识根子在此。

更令人忧虑的是不少教师也认同这样的观点，他们往往只为教书而行，负责任者力图把所教“书”的内容理解得更透彻，关心学科知识的更新，提高与自己所教学科一致的学历水平，为的是把“书”教得更好。至于自己的劳动有何创造性，同样未做深究。如此，教师就无所谓什么工作中的创造自觉，也无法体验创造的欢乐与尊严，培养创新人才之类的话往往也就流于空谈。

今天，教师的使命是使学生能够适应这个变化的时代，活出生命的意义和价值，实现自己的人生价值，以及他对这个社会尽一个公民的责任。每一代的教师都面临时代对教师使命的要求，但是也会有一些不变的，那就是教师的事业是对人一生负责任的事业。尽管学生不完全被教师所左右，但好的教师会成为一种力量，引导人前进和向上。

一个教师，能够对儿童、青少年，对某一个人的发展变化留下深刻影响，让他在每一个前进的重要时刻会想到这位教师。这样的教师，就是在真实的意义上成了一位教师，而不仅仅是一个知识的传递者、技能的教学者。

## 二、教师创造性不被重视的三大原因

认清教师劳动的创造性质，可以说是当代教育学的重要课题，是当代教师职业生命自觉提升和践行的灵魂。在我看来，教师劳动的创造性由其工作的根本任务在于“育人”，在于促进儿童、青少年的精神生命成长与精神世界丰富所决定。它需要教师对多种知识实现多层次创造性的开发、转换与复合才能完成。

就以教师最经常开展的学科教学活动而言，教师所教的知识自然是前人创造的，它以系统化、相对稳定的符号形态并经教科书加工后呈现。但教师的相关教学，不可能只是把现成的知识像物件一样传递到每个学生手中。

在教学前，教师首先要研究开发不同的学科知识对儿童、青少年心灵丰富成长的发展价值，包括这些知识的社会价值。其次要研究自己所教学生的发展状态，他们的潜在发展需要与可能，以及他们在学习这些知识之前已经具备的经验、重要的相关前在知识等一系列方面。只有在两方面都清晰的背景下，教师才可能确定对学生具有发展意义且可实现的教育目标。这些工作没有现成的知识提供，也没有人能代替，只能通过教师自己的创造性研究才能完成。然而，这还只是第一步。

接下来，为了使学生能更好地理解知识的价值，以知识的创生过程来激发学生的创造兴趣，培养学生吸收知识、进行自我建构的能力，实际上也是形成学生终身学习和创造兴趣的基础，教师还需要将符号化的知识，转换成各种鲜活的、对学生既可能接受又具有挑战性，且不只是游戏式的状态，这同样需要教师创造性的劳动。

唯有经过教师如此这般的一番努力，作为人类文明的财富和认识世界成果的知识，才能转化成滋养、浸润学生心灵，激发生命活力的“琼浆玉液”。

然而，对于教师的教学工作来说，完成上面这些任务，还只走了不到一半的路程。教师还需要对教学活动如何展开做出师生互动式的整体设计。在完成设计后，还要直面由成长发展中的个体组成的学生群体，在不同的、时

时变化着的复杂教育情境中进行教学，不断处理、重组教学过程中因学生积极参与而不断生成的新资源，做出及时的调整、重组与新的策划……

如此复杂的过程，不但需要教师具备教育学知识，需要经验，更需要理念与智慧、实践与反思、重建与更新。唯有如此，才能使课堂教学的创造过程成为学生的生命成长过程，成为教师职业生命的创生过程，同时，也成为与人类自身发展直接相关的教育学知识的积累、创生过程。

可以让我们希望的是，今日中国上述的一系列问题正在逐步被认识并趋向改变。一个呼唤、呈现和尊重教师劳动创造性的时代正在到来。

总之，教师不是一个简单的传递者，他跟孩子一起创造每一天的生活，为孩子的未来生活而需时时创造。教师是丰富人一生的很重要的角色，教师的创造表现在“转化”上，他把人类的精神财富转化成学生个人成长的精神财富。这个转化的艺术，就是教育的魅力。教师的创造还表现在他对学生精神世界的不断丰富和完善上，这样培养出来的新生代，就会与他的上一代不一样。代际传承的本质是把知识、技能、精神转化成个人的能力和精神内存。这些东西又会综合成新的创造力。

值得进一步深究的是，何以长期以来教师劳动的创造性不被人认识，甚至连教师本身也未必清晰意识？自然，我们可以找到很多原因。最重要的不外乎三。

一是整个社会还没有发展到真正以人为本。人们更多关注的是物质财富的创造与谋取，人在社会职业中主要被当作工具，而不是目的。教师职业被视作是传递知识的工具，完成社会使命的工具，以及个人谋生的工具。又因其政治、经济地位低而不被重视。在基本生存、温饱都还需要奋斗的时代，人们很少去深究这一职业与人类自身和从业者发展的深层关系。

二是教育观的陈旧和对教师职业缺乏深入研究。人们并没有明白教育究竟为什么和是什么，并没有认识教师劳动的特质与复杂，以及它对从业者品格、智慧的高度综合要求。教师培养趋于简化、方法技能操作化，使教师成为掌握教育教学模式的熟练操作工，忽视了对教师人格陶冶、学识广博及识人、育人的智慧创新能力的养成，制约了教师的教育水平和创造潜能的开发。

三是人们习惯于以科学、艺术等已被公认的创造性劳动的范式来评价教师劳动，习惯于以可见、可测、可直接显现为新增产品或财富的方式来评

**价劳动的创造性及其价值。**正是这种评价范式与标准的硬套或错位，使人们无视或看不懂教师劳动的创造性。

我觉得教育事业和教育的魅力一定要与创造联系起来。作为一个教师，像蜡烛一样，成天勤勤恳恳地埋头苦干，就觉得对得起学生了，以牺牲自己作为职业高尚的表达，而不是用一种创造的智慧去点燃学生心中的内在精神潜力，倘若这样，他一定没有魅力。

**教育是一种独有的创造性工作，教师的魅力在哪里？就在于创造。**

当然，教师的创造跟工程师的创造不一样，跟建筑师的创造不一样，跟作家的也不一样。它的创造是一种为了人的生命发展而做的创造。这是大量“转化”过程的创造，它通过“转化”让每一个生命具有创造的内力。这也是为社会发展提供创造的永不枯竭的源泉。我觉得人类社会创造事业中不能没有教师这个职业，不能将教师职业仅仅停留在传递。如果停留在传递，那么这个职业一定没有魅力，教育一定搞不好。

### 三、教师不仅仅要专业发展，更要全人发展

关于教师发展，近年来流行的提法是“教师专业发展”，那就是把教师职业看作一种具有专业性的职业。教师专业化最早是美国提出来的，它主要从两个角度提出：一是改变教师地位（如美国的教育工会），目的是保障教师的职业地位受到社会尊重；二是从操作化角度，旨在把教师作为一种专业技术人员。

我不赞成简单地提“教师专业发展”，而是提“教师发展”。教师作为一个专业人员，现在人们不太怀疑。目前的问题是，教师对专业发展太看重了，自己作为一个全人的发展这个问题却有所忽视了。

教师往往日行而不觉：自己在学生面前是以全部的人格、一言一行呈现他是谁，学生依此判断你是谁。在这种情况下，学生对你的敬意、瞧不起、反抗、喜欢，都不是仅仅因为你的专业，而是你的全部人格。当然，没有专业是不行的，没有专业你讲台都站不住。但是仅仅有专业，肯定也是不够的。重要的是教师的整体发展。

教师必须对自身的发展有认识，其中包括对教育的理解，以及对教育责任的承担。中小学教师面对的是青少年，面对的是鲜蹦活跳的成长中的生命，要有一种责任担当。学生生命既是最柔润的，又是最脆弱的。有些东西一旦

被打破，很难再重新变得完美。所以青少年时期，老师留给青少年的是什麼，对他一生的发展都有影响。一个人一辈子能够遇到一个好老师，是他的福分。

教师是育人的事业，作为教师，首先要自己活得像个人，才能对别人产生成人意义上的影响，一种真正成为人的影响。自己活得像个人，并不是说像一个圣人，而是说你很真实，很努力，有信仰，你在为这个信仰践行。教师也会有缺点，有时候也会有冲动，但只要你是真实的，你会冷静下来，孩子也会理解。所以我觉得跟人打交道，一定要做真人，不要去做一个假假的人。

今天，我们强调提升教师发展的自觉，其目的不只是停留在造就一批优秀的教师，而是为了使每个教师意识到：自己能成为自身职业生涯的主人，只要努力实现自我更新，就能胜任当代教师的职责，在成就学生的同时，提升自己的生命质量，活出特有的职业尊严和欢乐。

认识当前中国教育改革的时代要求与民族意义，把改革提出的一系列挑战当作时代赋予自己的机遇，以主动、积极的姿态迎接，而不是消极、无奈地应付，投身于学校变革的实践中，这是教师提升自觉的首议之题。

教师是为明日而作之人，在一个充满变数的时代，只有把握时代脉搏与趋势，才能意识到中国现代化事业需要一代怎样的新人。然而，现存的教育模式，已成通识的教育思想和已成教师惯习的教育方式，以及用了多少年的教材、教学工具等，都已不能适应培养新人的需要，教育需要有整体式的转型。

唯有认识到这些，才会产生投入教育变革的自觉，进而意识到这一变革要通过改变教师自我才能实现。教师参与变革的自觉只有转化成自我更新的需要，变革才可能得到来自生命发展需要的内在、持续和强大动力，得到变革主体自觉实践的支撑而最终实现。

说到底，今日中国的教育变革，若无教师的自觉变化不可能真正完成。

#### 四、当下最紧要的是保证教师专业自主权

教师是一个个生活在现实、具体环境中的人。他们像所有的人一样，首先需要生存。保障教师的生存条件，是教师人权的基本要求，也是教师能否完成教育任务和实现进一步发展的基础性条件。

这些年来，党和政府为此做出了巨大的努力，有了很大的改善。但确实还有一些地区，尤其是农村、边远山区等地，时有拖欠教师工资等甚至更为严重的事件发生。我还能读到一些在十分艰难困苦条件下坚持办学，倾其所有为学生付出的优秀教师的事迹，在被他们深深打动的同时，总会有阵阵心痛！

他们是我们的榜样，但正在走向文明昌盛的今日中国，不可能也不应该以教师的贫困难为骄傲。教师基本生存条件的满足，是一个国家教育事业维护尊严的起码要求，各级政府应该在落实义务教育经费的同时，真正落实教师的工资等待遇保障。

就全国大部分地区而言，从生境的角度看，目前教师队伍建设更需要的是，党和政府、社会各方面为他们的的发展提供条件和空间。**我认为：其中最为紧要和根本的是切实保证教师专业自主权。**

教育是一个公共事业，但教师是专业工作者。公共事业需要政府保障和公众支持，但在教育专业领域内的工作，如教师的教学、教育工作，公众在要求教师承担责任的同时，必须不侵犯其专业自主权。自然，先决的条件是教师要具备专业资格。**现在较普遍存在的问题是外界对教师、学校和教师专业工作的干扰太多。**

**这种干扰一方面来自行政部门，另一方面来自社会各界。**

前者的干扰通常表现为：各级教育部门行政性指令和划一式要求过多，事无巨细动辄红头文件；不同层次的检查、评比太多，这里还包括其他行政部门的多元、频繁介入。更令人无奈的是，有些指令或检查、评比，未经深入研究，并无充足依据，停留于表面、形式或造势，基层校长及教师却因其来自行政而无法拒绝，在某种意义上，我们可称之为专为学校教师设的“苛捐杂税”，他们令广大中小学校长、教师常处疲于应付的状态。这种被动应对的局面若不从制度、机制上加以改变，其必然后果是压抑、消磨教师在专业领域里的责任心和创造力，使他们逐渐演化成执行他人规定的工具。

社会各界的干扰大量通过媒体表达和放大，有来自名人、名流的，也有来自普通百姓的。其主要表现：**一类是不尊重、不理解**，遇事就指手画脚、大发宏论，以偏概全，以偏攻偏，“公婆阿姨”各说一套，教师却似“小媳妇”，不敢吭声，不知所措。这一关涉千家万户事业的从业人员，承受着人人都可指责的沉重舆论压力，有一段时间甚至群体形象被丑化为“眼镜蛇”。

另一类社会干扰，根子在社会泛市场经济的意识与风气弥漫并侵蚀到教育领域：师生、家校关系被简化为供需与买卖关系，学校被视作类似商场提供服务的供方，要求他们以“商业”的服务观代替专业的“教育观”，同时它又被视为“大市场”，各类教辅、针对青少年的报刊层出不穷，已达泛滥成灾的地步。高考、中考后各种培训班如雨后春笋，势不可当，不少举办方夸张的广告喧哗于各类报章。这些已成为不争的事实，它扭曲、污染，乃至毒害了教师的心志，成为不利于教师发展的生境。

落实教师的专业自主权，还包括在教学、教育改革中，尊重和提供教师选择、重组教学内容与方法的自主权，在专业发展上还给教师按需选择培训内容、方式、途径等自主权，这是教师发展在专业自主权方面更进一步的要求。

近十年来，教师培训有了空前的投入，参与各种不同渠道和层次的培训，也成为教师生境的构成。但在关注和研究不同教师的需求，赋予培训主体选择权等十分重要的方面，还缺乏研究，存在不少有待改进的问题，不但影响了教师培训的实际效益，而且导致相当部分教师处于厌“学”厌“培”，视其为额外负担但又无法不接受的无奈状态。

这无论如何不是这项工作的初衷，故十分值得已进入教师需要终身学习时代的今日中国之关注。

来源：本文选自“叶澜教育思想文选”三卷之一——《俯仰间会悟：叶澜随笔读思录》，叶澜著，庞庆举选编，中国人民大学出版社2019年12月出版，原标题《“散论”教师》。有删节。

育子益友佳苑 2019.12.29